

## **Rassegna stampa *Biomega*. Public program**

PAV. Parco Arte Vivente

- *Biomega*, in “mentelocale”, 14 maggio 2019;
- *Biomega*, in “100TORRI”, 15 maggio 2019;
- *Biomega*, in “La Stampa TO7”, 17 maggio 2019;
- *BIOMEGA al PAV. Arte e natura come strumento critico*, in “espoarte.net”, 17 maggio 2019
- *Arte e natura in dialogo al PAV per trovare nuove forme di agricoltura sostenibile*, in “Torino Oggi”, 21 maggio 2019;
- *Biomega*, in “Artribune”, 21 maggio 2019;
- V.Tanni, *Biomega. Arte, natura e neuroscienze nel progetto di Cosimo Veneziano*, in “Artribune”, 22 maggio 2019;
- *Biomega*, in “Corriere della Sera”, 23 maggio 2019;
- *Biomega*, in blog “Sguardi su Torino”, 27 maggio 2019;
- *Biomega*, in “CanaleArte”, 27 maggio 2019;
- *Biomega*, in “La Stampa”, 7 giugno 2019;

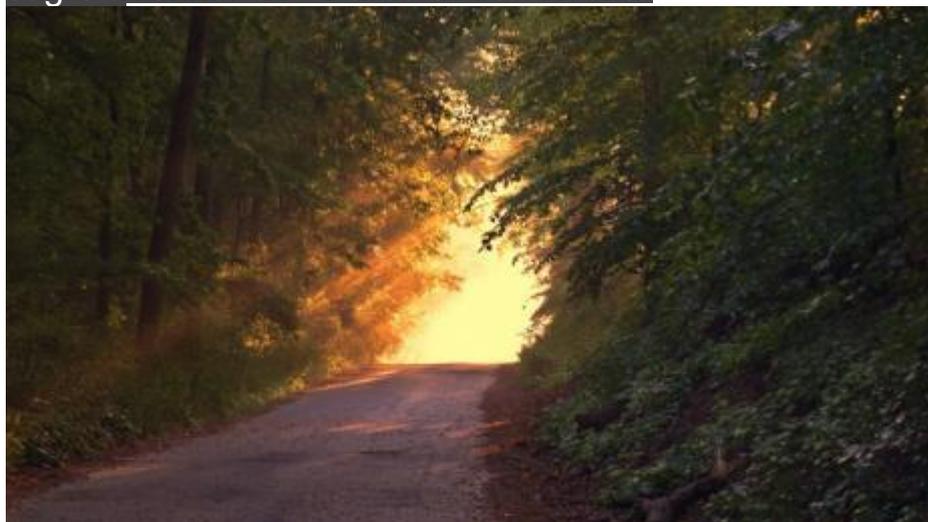
# Biomega Public Program al Parco Arte Vivente- Pav - Parco d'Arte Vivente - Torino

14/05/2019

Fino a domenica 9 giugno 2019

Ore 17:00

Tutti gli eventi di itinerari e visite a Torino. Eventi, spettacoli, concerti, mostre, sagre a Torino. Pav - Parco d'Arte Vivente



## Calendario

Date, orari e biglietti

Pav - Parco d'Arte Vivente, Torino

**Torino** -Con *Biomega* l'arte contemporanea si fa strumento di indagine della natura attraverso un approccio cross-disciplinare che si propone di sovvertire aspetti critici della contemporaneità come l'uso di risorse naturali e il loro controllo da parte del mercato. **L'obiettivo è individuare forme alternative di economia e di dialogo con la natura stimolando una maggiore consapevolezza nei singoli e nella collettività.** Partendo dallo sviluppo delle società capitaliste e dalla predominanza ormai estemporanea delle immagini di vario genere all'interno dell'esperienza sociale della mercificazione e delle esperienze del reale, il *Public Program* promosso dal Parco Arte Vivente intende mettere in evidenza **e decostruire la storia della creatività all'interno del capitalismo avanzato.** Una storia che, con l'avvento del digitale, necessita una

riflessione congiunta sul capitalismo e sulla produzione, diffusione e distribuzione industriale delle immagini stesse.

**Torino** -Programma:

**Torino -martedì 21 maggio** h. 17-20

*Piante e Futuro Pane e Pace*

**Marianna Zanetta** e **Federico Dolce** (Centro Studi Argo), *Alimentazione, produzione agricola e percezione diffusa*

**Paola Bonfante** (Professor Emerita, Department of Life Sciences and Systems Biology, Università degli Studi di Torino), *Piante per il futuro* in dialogo con **Eva Brioschi** (storica e critica d'arte) e **Cosimo**

**Veneziano** (artista)

Nell'ambito dell'incontro vi invitiamo a compilare un questionario, in forma anonima e a cura di Centro Studi Argo, che intende raccogliere la nostra percezione su alcuni aspetti relativi al cibo, alla filiera agricola e ai prodotti OGM. [compila il questionario](#)

**venerdì 24 maggio** h. 17-20

*Arte e Neuroscienze*

**Cosimo Veneziano** (artista), Biomega

**Vincenzo Russo** (IULM, Milano), *Neuroscienze ed estetica. Quando lo studio dei processi fisiologici diventa arte*

**Luigi Pagliarini** (Accademia di Belle Arti, Macerata), *Dall'Acropoli ad oggi tra Psiche, AI e Neuroscienze nell'arte e nel mercato.*

**martedì 28 maggio** h. 17-20

*Archiviazione delle fonti visive* a cura di **Beatrice Zanelli** (Arteco)

**Laura Guglielmone** (curatrice Erbario del Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi, Università degli Studi di Torino), *Gli Erbari archivi scientifici e storici*

**Simone Arcagni** (Università degli Studi di Palermo), *La logica visiva dei data*

**Ivan Bargna** (Università di Milano Bicocca), *Archivio e pratiche della memoria fra arte e antropologia*

**mercoledì 5 giugno** h. 17-20

*Alle Bilder Werden Verschwinden* a cura di **Vincenzo Estremo**

**Maya Schweizer** (artista), *Insolite* (2019) video screening a seguire artist

talk

**Andrea Staid** (NABA, Dipartimento di Arti Visive e Studi Curatoriali, Milano), *L'iper macchina del consumo*

**Vincenzo Estremo** (NABA, Dipartimento di Arti Visive e Studi Curatoriali, Milano), *Tutte le immagini scompariranno*

**Marco Antelmi** (artista), *Watermark* (2019) lecture performance

**domenica 9 giugno** h. 15-18

*Filippo, uomo libero*

Intervengono **Filippo Racciatti**, **Federico Bacci** e **Lucia Giardino** (Guilmi Art Project)

## TORINO, PARCO ARTE VIVENTE: BIOMEGA PUBLIC PROGRAM



*a cura di Cosimo Veneziano e Arteco (Beatrice Zanelli)  
in collaborazione con Vincenzo Estremo  
PAV Parco Arte Vivente  
Via Giordano Bruno 31 - 10134 Torino (TO)*

Con Biomega l'arte contemporanea si fa strumento di indagine della natura attraverso un approccio cross-disciplinare che si propone di sovvertire aspetti critici della contemporaneità come l'uso di risorse naturali e il loro controllo da parte del mercato. L'obiettivo è individuare forme alternative di economia e di dialogo con la natura stimolando una maggiore consapevolezza nei singoli e nella collettività. Partendo dallo sviluppo delle società capitaliste e dalla predominanza ormai contemporanea delle immagini di vario genere all'interno dell'esperienza sociale della mercificazione e delle esperienze del reale, il seguente Public Program intende mettere in evidenza e decostruire la storia della creatività all'interno del capitalismo avanzato. Una storia che, con l'avvento del digitale, necessita una riflessione congiunta sul capitalismo e sulla produzione, diffusione e distribuzione industriale delle immagini stesse.

*venerdì 17 maggio h. 11.30*

Presentazione Biomega e conferenza stampa

*martedì 21 maggio h. 17-20*

Piante e Futuro Pane e Pace

Marianna Zanetta e Federico Dolce (Centro Studi Argo), Alimentazione, produzione agricola e percezione diffusa

Paola Bonfante (Professor Emerita, Department of Life Sciences and Systems Biology, Università degli Studi di Torino), Piante per il futuro in dialogo con Eva Brioschi (storica e critica d'arte) e Cosimo Veneziano (artista)

organizzata dal gruppo di studenti universitari Fantasmagoria con la proiezione del film "Ex Machina" di Alex Garland. Ingresso a 4 euro.

**Classica. Santa Pelagia**  
Alle 21 nella Chiesa di via San Massimo 21 rassegna "Il Conservatorio per Santa Pelagia": concerto "Contrasti" con pagine di Bach, Paganini, Bartok, Debussy e Piazzolla; suonano: Ilaria Zasa, Marina Nadalin, Marta Voghera, Matteo Mandurrino, Giulia Pecora, Giulia Manfredini violino; Alessio Boccacino clarinetto; Giulia Manfredini e Lucia Sacerdoni violoncello; Cristiana Nicolini, Chiara Cappa Bava, Anna Barbera, Francesca Loverso pianoforte. Libero; info: 011/8178968.

## MARTEDÌ 21

**Appuntamenti. Porta Palazzo**  
Alle 18,30, al Museo Accorsi-Ometto, via Po 55, visita tematica con il conservatore Luca Mana,

**Cinema. Contaminazioni**  
Alle 17 nella Sala Soldati del Massimo (via Verdi 18) prosegue la rassegna "Contaminazioni" con la proiezione del film "Wajib - Invito al matrimonio" di Annemarie Jacir. Al termine della proiezione è previsto un dibattito moderato da Marco Galasso. Ingresso a 6 euro.

**Appuntamenti. Progetto Biomega**  
Dalle 17 alle 20, presso il Pav Parco Arte Vivente, in via Giordano Bruno 31, incontro sui temi di «Piante e Futuro», «Pane e Pace», con Marianna Zanetta, Federico Dolce, Paola Bonfante, Eva Brioschi e Cosimo Veneziano (Info:011/3182235, info@parcoartevivente.it).

**Ragazzi. Creativi in cucina**  
Alle 17,30 alla Caffetteria di Chioldi Latini New Food (via Bertola 20) prosegue il ciclo di laboratori creativi per bambini dai 5 anni in su, per imparare ad apprezzare le verdure scoprendole con tutti i sensi. Il tema dell'incontro di oggi, condotto dalla

dr. Stefania Bartolomei. Info e prenotazioni 347/01.03.021 o scrivendo a eventi@palazzopaesana.it.

**Appuntamenti. Infanzia e salute**  
Alle 20,45, al Sermig, piazza Borgo Dora 61, incontro pubblico "Infanzia e salute. Come curare i bambini oggi perché siano adulti sani domani", con l'omeopata Paolo Greco. Ingresso libero.

**Pop & Jazz Café des Arts**  
Al Cafe Des Arts di via Principe Amedeo 33, dalle ore 21, riprende l'appuntamento con Lima World Jam animata da Toti Kanza, alias Toti Canzoneri coadiuvato da Simone Monne Bellavia al basso, Gaetano Fasano alla batteria. Ingresso libero

## MERCOLEDÌ 22

**Cinema. A Palazzo Nuovo**  
Alle 11,30 al Laboratorio Quazza a Palazzo Nuovo, via Sant'Ottavio 20, nuovo appuntamento per la serie di

**Libri. Dritto al cuore**  
Alle 18,30, al Circolo dei lettori, via Bogino 9, la nuova legge sulla legittima difesa analizzata da Luca Di Bartolomei in "Dritto al cuore", Baldini+Castoldi. Con Luca Bottura e Alberto Infelise.

**Libri. Breve storia amorosa**  
Alle 18,30, alla libreria Il ponte sulla Dora, via Pisa 46, Davide Mosca presenta "Breve storia amorosa dei vasi comunicanti" (Einaudi. Stile libero): Remo e Margherita sono giovani e smarriti, imprigionati entrambi in un corpo inospitale: lui soffre di bulimia, lei è anoressica. Almeno fino a quando non si imbattono l'uno nell'altra...

**Libri. Tutta colpa di mia nonna**  
Alle 19, alla libreria Trebisonda, via Sant'Anselmo 22, Manuela Mellini presenta "Tutta colpa di mia nonna", Baldini+Castoldi. A dialogare con l'autrice, Silvia Greco.

**Gastro. Aperitivo all'Egizio**  
A partire dalle 19,30 Club Silenzio organizza "Una Notte al Museo

di 091/47.29.388 o scrivendo a info@mammeinsol.it.

**Appuntamenti. Donna imprenditrice**  
Alle 18,30, all'Archivio di Stato, piazzetta Mollino 1, Licia Mattioli interviene sul tema "La mia storia di donna imprenditrice".

**Appuntamenti. Eckhart e l'amore**  
Alle 17,30, al Rettorato dell'Università, via Verdi 8, Loris Sturlese, Accademia Nazionale dei Lincei, interviene su "Eckhart e l'amore".

**Libri. La verità al potere**  
Alle 18, al Circolo dei lettori, via Bogino 9, il concetto di verità in "La verità al potere", Einaudi, di Franca D'Agostini e Maurizio Ferrera.

**Classica. Opera Rinata**  
Alle 18 alla libreria Feltrinelli (piazzale Cln) "Dall'opera al blue passando per il Jazz" con Valter Carignano, Michela Varda, Samu Chico Di Nicolantonio: dalle origini dell'opera a Donizetti, con Brah

Appuntamenti. Progetto Biomega in "To7", suppl. de "La Stampa", 17 maggio 2019, p. 44

# BIOMEGA al PAV. Arte e natura come strumento critico

---

**E** [espoarte.net/arte/biomega-al-pav-arte-e-natura-come-strumento-critico/](https://espoarte.net/arte/biomega-al-pav-arte-e-natura-come-strumento-critico/)

Redazione

May 17,  
2019



TORINO | PAV Parco d'Arte Vivente di Torino | Dal 17 maggio 2019

In **Biomega, arte contemporanea, natura, antropologia e neuroscienze si fondono** creando un'inedita sinergia. Il progetto costruisce un ponte tra la cittadinanza e le sue esigenze legate alla nutrizione, all'agricoltura e alle loro ricadute sulla salute pubblica. Biomega mira a rimettere in discussione queste tematiche, sempre attuali in quanto parte di un pensiero che coinvolge l'intera società contemporanea in termini culturali, sociologici e politico-economici.



BIOMEGA, Cosimo Veneziano, Piralide, foto di documentazione

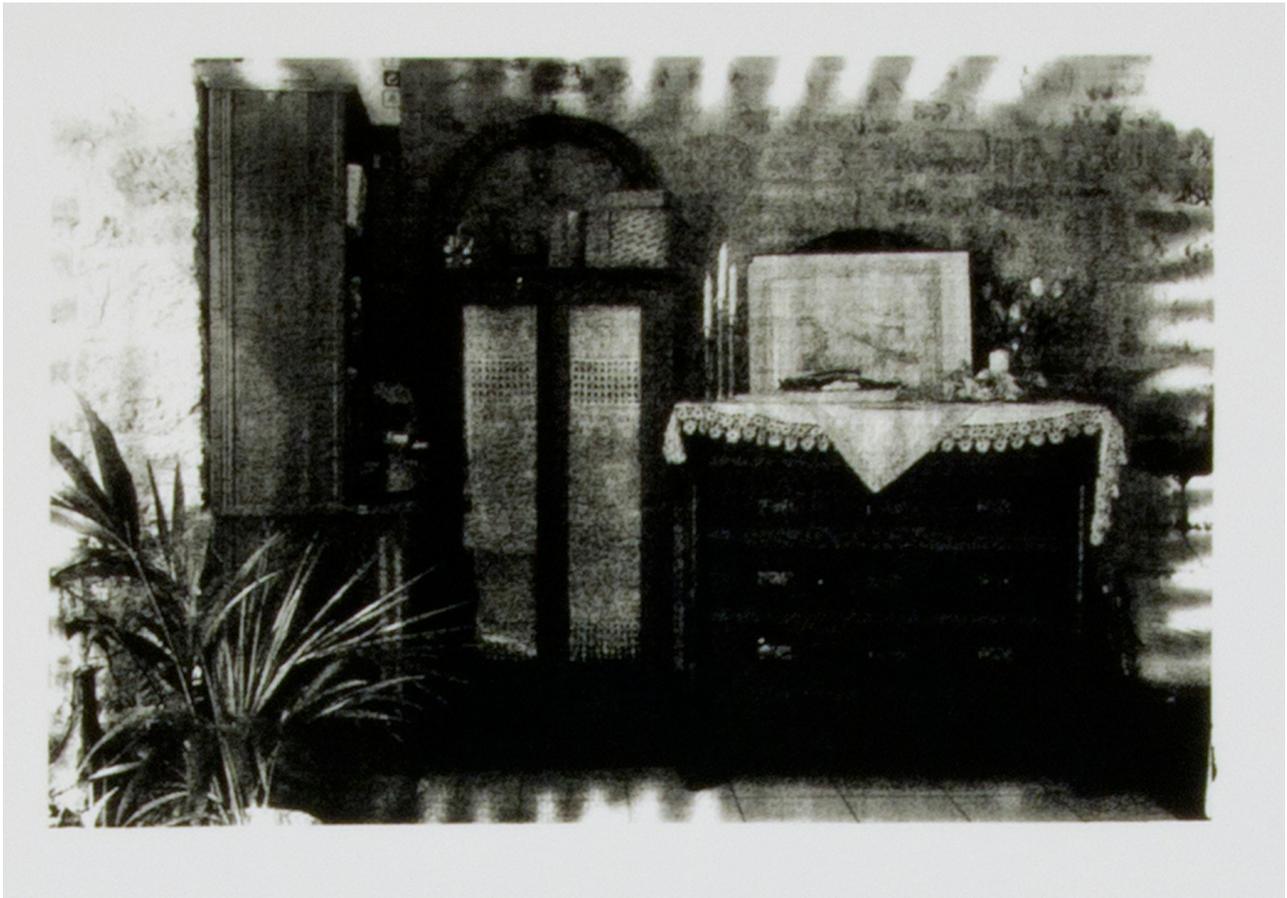
**Il progetto Biomega nasce dall'incontro, in occasione della residenza presso Guilmi Art Project (2016), tra l'artista Cosimo Veneziano e l'agricoltore Filippo Racciatti,** che da alcuni anni raccoglie e seleziona semi con l'intento di creare un archivio di piante non geneticamente modificate. Obiettivo di Biomega è di stimolare nella cittadinanza la maturazione di una cultura proattiva attorno alla tematica della biodiversità vegetale del territorio.

L'uso spregiudicato di risorse naturali e il loro controllo da parte del mercato diventano oggetto di studio per l'arte, che, insieme alle neuroscienze e a pratiche contemporanee come il collective farming e gli orti urbani, si adopera per **individuare forme alternative di economia, in dialogo con la natura e attivabili in tempi brevi.** Biomega si muove proprio all'interno della ricca relazione tra arte e natura, binomio che negli ultimi anni si è espresso anche come strumento critico in grado di rintracciare e mettere in dubbio la genealogia dei rapporti esistenti tra le coltivazioni e i modi della globalizzazione.

**Il progetto si sviluppa in tre momenti distinti e complementari.**

**Il primo**, di ricerca, ha l'intento di coinvolgere in percorsi educativi alcuni studenti della scuola secondaria nella mappatura di archivi di semi e buone pratiche presenti sul territorio piemontese e ligure che, come l'archivio Racciatti, si configurano come custodi di biodiversità vegetale. In parallelo, **l'artista Cosimo Veneziano, in collaborazione con il Dipartimento di Neuroscienze dell'Università IULM di Milano, sta realizzando un lavoro trans-disciplinare sull'uso delle biotecnologie in ambito agroalimentare con l'obiettivo di attivare una riflessione sulle procedure di acquisto dei consumatori**

in relazione alle attuali tendenze di neuromarketing.



BIOMEGA, Cosimo Veneziano, Museo Orale, banca dei semi di Filippo Racciatti, courtesy Gap, Guilmi Art Projcet e Cosimo Veneziano

**Il secondo, di dibattito e restituzione espositiva, prevede un ricco public program al PAV Parco d'Arte Vivente di Torino (17 maggio – 9 giugno 2019) e la presentazione delle opere di Veneziano in tre diverse sedi espositive: Fondazione La Raia a Novi Ligure (AL) nell'ambito di una proposta installativa site-specific a cura di Ilaria Bonacossa (luglio 2019), Matera Capitale Europea della Cultura 2019, con la partecipazione alla mostra collettiva Ka art. Per una cartografia corale della Basilicata, a cura di Katia Anguelova, progetto co-prodotto dall'Associazione ArtePollino e dalla Fondazione Matera-Basilicata 2019 (settembre 2019) e CAMERA. Centro Italiano per la Fotografia a Torino, con una mostra personale dell'artista (autunno 2019);**

**Il terzo, sempre all'insegna del coinvolgimento, si dedica allo sviluppo di una web app di crowdsourcing, una piattaforma che permettendo agli utenti di interagire attraverso dibattiti, confronti tra gruppi tematici ed eventi, costituisce il punto di partenza per studi e implementazioni di nuovi progetti legati al territorio e al binomio arte-natura. Inoltre per novembre 2019 è prevista la realizzazione di una pubblicazione d'artista curata da Arteco ed edita da NERO.**

**Nel complesso Biomega si propone come dispositivo culturale attivo nel sperimentare una metodologia innovativa, nata dall'incontro tra arte e scienza, per uno sviluppo consapevole del territorio.**

## **BIOMEGA**

**da un'idea di Cosimo Veneziano**

**un progetto di Centro Studi Argo**

**a cura di ARTECO (Beatrice Zanelli) in collaborazione con Vincenzo Estremo**

**in collaborazione con Parco Arte Vivente. Centro Sperimentale di Arte**

**Contemporanea, CAMERA. Centro Italiano per la Fotografia, Fondazione La Raia -**

**Arte cultura territorio, GuilmiArtProject, Centro di Neuromarketing dell'Università IULM e CHAN Contemporary Art Association.**

**con il sostegno di Compagnia di San Paolo nell'ambito del bando ORA! Produzioni di Cultura Contemporanea.**

**Presentazione e conferenza stampa**

**PAV Parco Arte Vivente**

**Via Giordano Bruno 31, Torino**

**venerdì 17 maggio ore 11.30**

### **IL PROGRAMMA**

**martedì 21 maggio h. 17-20**

Piante e Futuro Pane e Pace

Marianna Zanetta e Federico Dolce (Centro Studi Argo), Alimentazione, produzione agricola e percezione diffusa

Paola Bonfante (Professor Emerita, Department of Life Sciences and Systems Biology, Università degli Studi di Torino), Piante per il futuro in dialogo con Eva Brioschi (storica e critica d'arte) e Cosimo Veneziano (artista)

**venerdì 24 maggio h. 17-20**

Arte e Neuroscienze

Cosimo Veneziano (artista), Biomega

Vincenzo Russo (IULM, Milano), Neuroscienze ed estetica. Quando lo studio del processi fisiologici diventa arte

Luigi Pagliarini (Accademia di Belle Arti, Macerata), Dall'Acropoli ad oggi tra Psiche, AI e Neuroscienze nell'arte e nel mercato.

**martedì 28 maggio h. 17-20**

Archiviazione delle fonti visive a cura di Beatrice Zanelli (Arteco)

Laura Guglielmone (curatrice Erbario del Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi, Università degli Studi di Torino), Gli Erbari archivi scientifici e storici

Simone Arcagni (Università degli Studi di Palermo), La logica visiva dei data

Ivan Bargna (Università di Milano Bicocca), Archivio e pratiche della memoria fra arte e antropologia

**mercoledì 5 giugno h. 17-20**

Alle Bilder Werden Verschwinden a cura di Vincenzo Estremo

Maya Schweizer (artista), Insolite (2019) video screening a seguire artist talk

Andrea Staid (NABA, Dipartimento di Arti Visive e Studi Curatoriali, Milano), L'iper  
macchina del consumo

Vincenzo Estremo (NABA, Dipartimento di Arti Visive e Studi Curatoriali, Milano), Tutte le  
immagini scompariranno

Marco Antelmi (artista), Watermark (2019) lecture performance

**domenica 9 giugno h. 15-18**

Filippo, uomo libero

Intervengono Filippo Racciatti, Federico Bacci e Lucia Giardino (Guilmi Art Project)

**Per prenotazioni: [stampa.arteco@gmail.com](mailto:stampa.arteco@gmail.com)**

**Info: <http://parcoartevivente.it/biomega/>**

Condividi su...

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

PRENOTA sul nostro sito



Tra mare e montagna la vacanza di qualità a Limone Piemonte. Vero amore! La vacanza è relax e benessere se sei direttamente sulle piste e puoi cenare con qualità

SCOPRI DI PIÙ. Ristorante, Fitness & Wellness, e molto altro...



PRENOTA sul nostro sito

NUMERO VERDE | 800 386546

Prima Pagina Cronaca Politica Economia e lavoro

CIRCOSCRIZIONI CITTÀ

EVENTI

CHE TEMPO FA

ADESSO 5°C

VEN 27 3.1°C 12.8°C

SAB 28 4.8°C 18.0°C

@Datameteo.com

NUOVA INCHIESTA

# FARE SQUADRA LA NOSTRA PROVINCIA ADESSO E DOPO IL CORONAVIRUS

SPECIALI ARTIGIANATO / PICCOLA-MEDIA INDUSTRIA / SERVIZI

Spiral - L'eredità di Saw

PARTECIPA ALL'INCHIESTA

## Arte e natura in dialogo al PAV per trovare nuove forme di agricoltura sostenibile

Prende il via oggi il calendario di incontri all'interno del progetto "Biomega", promosso dal Centro Studi Argo, da un'idea dell'artista Cosimo Veneziano e dell'agricoltore Filippo Racciatti



Archivio naturale di Filippo Racciatti

Arte contemporanea, natura, antropologia e neuroscienze si fondono in sinergia per la salute dei cittadini. È questo il nucleo di *Biomega*, un progetto del Centro Studi Argo che approda al PAV - Parco Arte Vivente di Torino (via Giordano Bruno 31), con un "public program" a partire da oggi, 21 maggio, fino al 9 giugno.

L'idea è nata dall'incontro tra l'artista Cosimo Veneziano e l'agricoltore Filippo Racciatti, che da alcuni anni raccoglie e seleziona semi con l'intento di creare un archivio di piante non geneticamente modificate. Il progetto in sé mira quindi a stimolare nella società una nuova riflessione su

Torino Oggi

Ti piace 72.791 "Mi piace"

Place a te e ad altri 51 amici

Tutto il gusto della genuinità alpina.

Le novità Inalpi fatte con latte fresco Alpino: Fettalpine, Burra, Formaggi Bio e Latte in polvere, qualità irresistibile.

Tutto il gusto della genuinità alpina.

Le novità Inalpi fatte con latte fresco Alpino: Fettalpine, Burra, Formaggi Bio e Latte in polvere, qualità irresistibile.

**Emergenza Coronavirus Covid-19**

**Dona anche tu all'ASL TO4**

In collaborazione con

**CARLO NICOSIA**  
AGENTE DI ASSICURAZIONI

- BANCA DI CARAGLIO
- Eco VISO di VAUDANO EMANUELE
- NOI CI SIAMO BANCA DALBA
- BCC CASALGRASSO E SANT'ALBANO STURA
- IN PIEMONTE PER SOLIDITÀ
- Banca Alpi Marittime
- Merlino PUBBLICITÀ OGGETTI PUBBLICITARI ETICHETTE

RUBRICHE

- Backstage
- Immortali
- Via Filadelfia 88
- Il Punto di Beppe Gandolfo
- Nuove Note
- Fashion
- Gourmet
- La domenica con Fata Zucchini
- L'oroscopo di Corinne
- L'impresa della conoscenza
- Testimoni di Speranza
- Volti sotto la Mole
- Ambiente e Natura
- Storie sotto la Mole
- Alimentazione naturale

Ronefor

Viaggia sicuro con Evolgo

Felici e veloci

Idee In Sviluppo

Il Mondo visto da Torino (di Mauro De Marco)

Fotogallery

Videogallery

Strade aperte

Ridere &amp; Pensare

Quattro chiacchiere in giardino

Il Salotto di Madama Giovanna

Strada dei vigneti alpini

CERCA NEL WEB



Google

ACCADEVA UN ANNO FA



Centro

Tempo di primavera al Cannavacciuolo Bistrot, dove sapori e aromi si risvegliano [VIDEO]



Economia e lavoro

L'allarme di Fim-Cisl sull'auto elettrica a Torino: "Va bene costruirle, ma servono le infrastrutture"



Scuola e formazione

Dal Giappone è in arrivo l'albero del kakti: atterrerà nel giardino della scuola Martin Luther King di Grugliasco

[Leggi tutte le notizie](#)

temi quali la nutrizione, la biodiversità e l'agricoltura, con ricadute tangibili a livello culturale, politico ed economico.

Ed è così che l'utilizzo spregiudicato di risorse naturali, e il loro controllo da parte del mercato, possono diventare oggetto di studio per l'arte, la quale si adopera per individuare forme alternative di economia, più in armonia con l'ambiente e facilmente attuabili.

Il progetto si articola in tre momenti distinti. Inizialmente sono stati coinvolti in percorsi educativi mirati alcuni studenti della scuola secondaria nella mappatura di semi e buona pratiche sul territorio piemontese e ligure. In parallelo, Veneziano ha portato avanti un lavoro trans-disciplinare sull'uso delle biotecnologie in ambito alimentare. Il secondo passo prevede appunto un ricco calendario di incontri al PAV, oltre alla presentazione delle opere dell'artista in tre diverse sedi espositive: Fondazione La Raia, a Novi Ligure (AL), Matera Capitale Europea della Cultura 2019 e CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia, a Torino (in autunno). Infine, la terza fase sarà dedicata allo sviluppo di una web app di crowdsourcing, piattaforma che permetterà agli utenti di interagire attraverso dibattiti e gruppi tematici. Un punto di partenza per lo studio e l'implementazione di nuovi progetti legati al territorio e al binomio arte-natura.

Il programma degli incontri al PAV intende ragionare sull'esperienza sociale della mercificazione e "decostruire la storia della creatività all'interno del capitalismo avanzato". Questo il calendario:

**martedì 21 maggio h. 17-20**

*Piante e Futuro Pane e Pace*

**Marianna Zanetta e Federico Dolce** (Centro Studi Argo), *Alimentazione, produzione agricola e percezione diffusa*

**Paola Bonfante** (Professor Emerita, Department of Life Sciences and Systems Biology, Università degli Studi di Torino), *Piante per il futuro* in dialogo con **Eva Brioschi** (storica e critica d'arte) e **Cosimo Veneziano** (artista)

**venerdì 24 maggio h. 17-20**

*Arte e Neuroscienze*

**Cosimo Veneziano** (artista), Biomega

**Vincenzo Russo** (IULM, Milano), *Neuroscienze ed estetica. Quando lo studio dei processi fisiologici diventa arte*

**Luigi Pagliarini** (Accademia di Belle Arti, Macerata), *Dall'Acropoli ad oggi tra Psiche, AI e Neuroscienze nell'arte e nel mercato.*

**martedì 28 maggio h. 17-20**

*Archiviazione delle fonti visive* a cura di **Beatrice Zanelli** (Arteco)

**Laura Guglielmona** (curatrice Erbario del Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi, Università degli Studi di Torino), *Gli Erbari archivi scientifici e storici*

**Simone Arcagni** (Università degli Studi di Palermo), *La logica visiva dei data*

**Ivan Bargna** (Università di Milano Bicocca), *Archivio e pratiche della memoria fra arte e antropologia*

**mercoledì 5 giugno h. 17-20**

*Alle Bilder Werden Verschwinden* a cura di **Vincenzo Estremo**

**Maya Schweizer** (artista), *Insolite* (2019) video screening a seguire artist talk

**Andrea Staid** (NABA, Dipartimento di Arti Visive e Studi Curatoriali, Milano), *L'iper macchina del consumo*

**Vincenzo Estremo** (NABA, Dipartimento di Arti Visive e Studi Curatoriali, Milano), *Tutte le immagini scompariranno*



IN BREVE

domenica 22 marzo

Coronavirus, annullato il flash mob di Corso Regina Margherita a Torino (h. 15:21)



Torino, flash mob in diretta tv: dai balconi di Corso Regina si canterà "L'italiano" (h. 11:05)



sabato 21 marzo

Torino Underground festival: domani il via in streaming. Ecco le giurie (h. 11:46)



Coronavirus, anche l'Adunata degli Alpini cede il passo alla pandemia: rinviata la 93esima adunata (h. 07:17)



venerdì 20 marzo

Stefano Allasia contro il Partito Democratico: "L'ospedale Maria Adelaide l'avete chiuso voi" (h. 17:30)



giovedì 19 marzo

A Torino il cinema da casa contro la solitudine da Coronavirus: "Portiamoci musica e colore a chi si sente solo" (h. 20:32)



Giuseppe Cottolengo: il 19 marzo di 86 anni fa la canonizzazione del primo santo sociale di Torino (h. 13:34)



Il Museo Egizio porta online, e per tutti, le "Passeggiate del Direttore" (h. 12:36)



Le nuove date della XXI edizione di Sottodiciotto Film Festival & Campus (h. 12:01)



mercoledì 18 marzo

21 marzo, la Città Metropolitana di Torino contro il razzismo (h. 15:49)


[Leggi le ultime di: Eventi](#)


Marco Antelmi (artista), *Watermark* (2019) lecture performance

domenica 9 giugno h. 15-18  
*Filippo, uomo libero*

Intervengono Filippo Racciatti, Federico Bacci e Lucia Giardino (Guilmi Art Project)

Per prenotazioni: [stampa.arteco@gmail.com](mailto:stampa.arteco@gmail.com)



E tu di che congiunti sei?

Michele Serio

Cosa hanno in comune il congiuntiv sirena?

facebook.com

APRI

**Ti potrebbero interessare anche:**



Ford Approved...  
Ford.it



Nuova Yaris Hybrid...  
Toyota.it



Coronavirus, a...  
I controlli della Polizia locale proseguiranno nei prossimi giorni: in caso di nuove...



[Rapporto Forrester]...  
IBM



Moltiplica le tue...  
Vici Marketing



Domani a Torino...  
L'accesso dei clienti sarà contingentato come al supermercato. A...



Rimani a casa. Impara una lingua.  
Babbel

Tu ci metti la tua energia, noi le...  
E.ON energia



Collegno, la Tover dona 650 flaconi...  
L'azienda chimica ha prodotto l'igienizzante per donarlo ai cittadini maggiormente esposti



Emergenza Coronavirus, dalla Banca...  
Mutui fino a 50mila euro, a tasso zero per i primi dodici mesi, per ripartire #piuafortidiprima



Coronavirus: gli italiani sempre al...  
VanityFair.it



I rivoluzionari occhiali dagli USA...  
oggibensere.com

# Biomega

Torino - 21/05/2019 : 09/06/2019

CON BIOMEGA L'ARTE CONTEMPORANEA SI FA STRUMENTO DI INDAGINE DELLA NATURA ATTRAVERSO UN APPROCCIO CROSS-DISCIPLINARE CHE SI PROPONE DI SOVERTIRE ASPETTI CRITICI DELLA CONTEMPORANEITÀ COME L'USO DI RISORSE NATURALI E IL LORO CONTROLLO DA PARTE DEL MERCATO.



## INFORMAZIONI

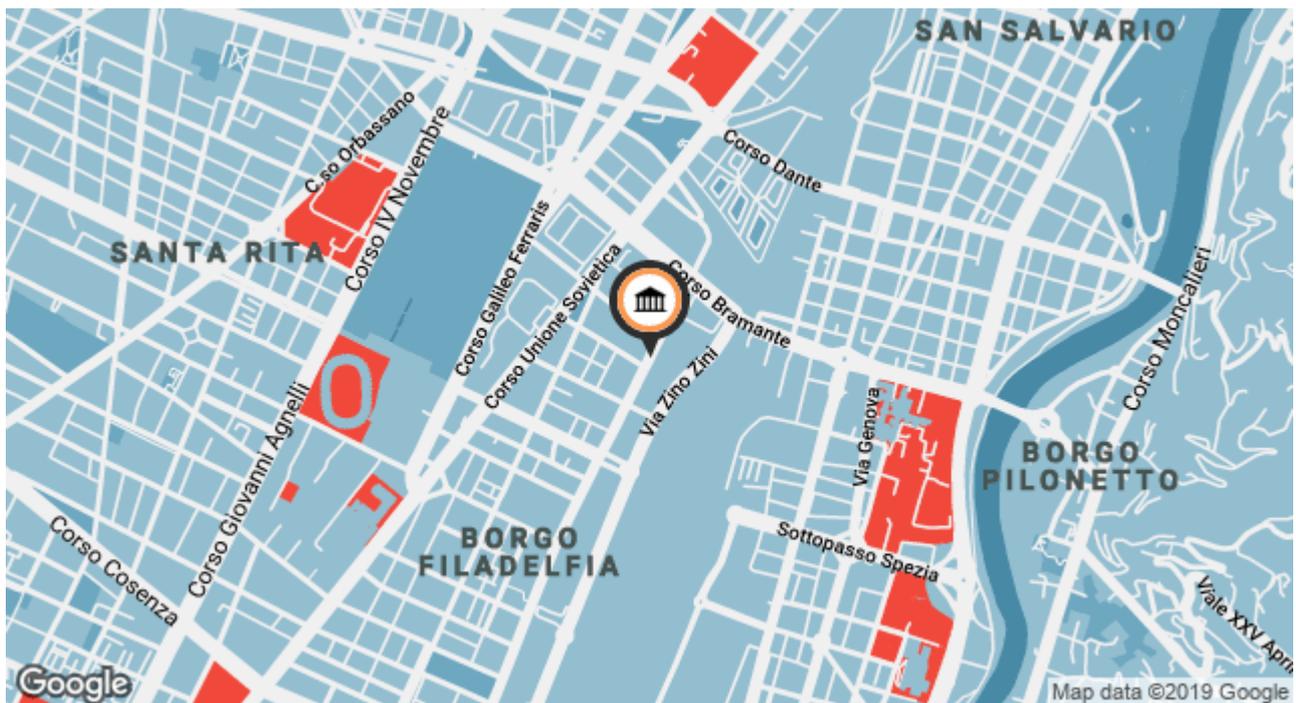
- **Luogo:** [PAV - PARCO D'ARTE VIVENTE](#)
- **Indirizzo:** Via Giordano Bruno 31 - Torino - Piemonte
- **Quando:** dal 21/05/2019 - al 09/06/2019
- **Vernissage:** 21/05/2019 ore 17
- **Autori:** [Cosimo Veneziano](#)
- **Generi:** incontro – conferenza, serata – evento, new media
- **Email:** [stampa.arteco@gmail.com](mailto:stampa.arteco@gmail.com)

Comunicato stampa

Biomega Public Program  
a cura di Cosimo Veneziano e Arteco (Beatrice Zanelli)  
in collaborazione con Vincenzo Estremo

Con Biomega l'arte contemporanea si fa strumento di indagine della natura attraverso un approccio cross-disciplinare che si propone di sovvertire aspetti critici della contemporaneità come l'uso di risorse naturali e il loro controllo da parte del mercato. L'obiettivo è individuare forme alternative di economia e di dialogo con la natura stimolando una maggiore consapevolezza nei singoli e nella collettività

[Leggi tutto](#)

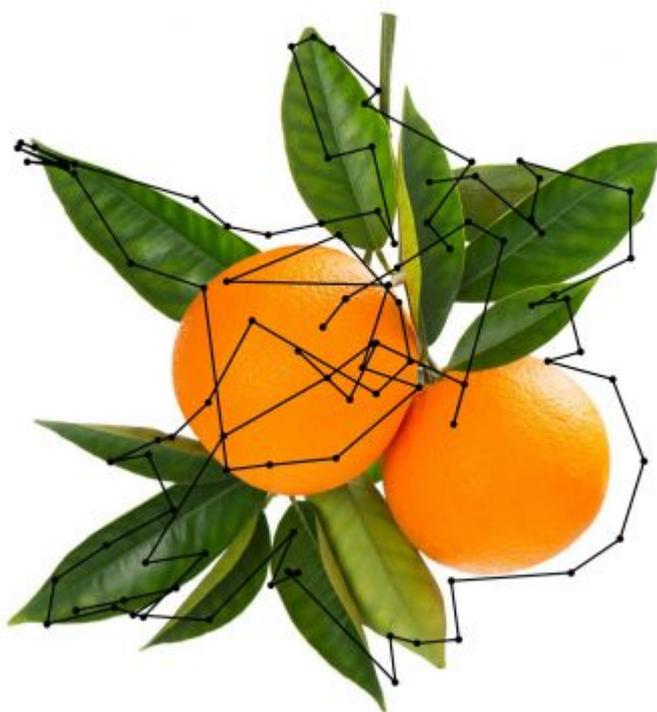


# Biomega. Arte, natura e neuroscienze nel progetto di Cosimo Veneziano

By **Valentina Tanni**

22 maggio 2019

USARE L'ARTE COME STRUMENTO DI COMPrensIONE DEL MONDO CHE CI CIRCONDA. È QUELLO CHE FA IL PROGETTO BIOMEGA, CHE NASCE DALL'INCONTRO TRA UN ARTISTA E UN AGRICOLTORE ED ESPLORA I COMPLESSI RAPPORTI TRA ARTE, NATURA, ANTROPOLOGIA E NEUROSCIENZE. ECCO TUTTO IL PROGRAMMA.



BIOMEGA, Cosimo Veneziano, tracciamento ottico

Arte, natura, antropologia e neuroscienze. Sono questi gli ingredienti del progetto multidisciplinare *Biomega*, nato dall'incontro tra un artista, **Cosimo Veneziano** (Moncalieri, Torino, 1983), e un agricoltore, **Filippo Racciatti**, e volto ad esplorare collettivamente, coinvolgendo quindi l'intera cittadinanza, il tema della biodiversità vegetale. Attraverso un programma che si compone di tre momenti diversi e complementari – la ricerca, l'esposizione e il dibattito, lo sviluppo di una web app – l'iniziativa si pone l'obiettivo di approfondire un tema di grande importanza: l'uso (e l'abuso) delle risorse naturali e il loro controllo da parte del mercato.

Per costruire una maggiore coscienza critica su queste problematiche, Biomega sceglie di usare l'arte: un potente strumento di indagine e di riflessione capace però anche di attivare l'immaginazione poetica, una componente indispensabile per risvegliare e stimolare le coscienze.

## UN PROGETTO IN TRE FASI

Durante la prima fase, quella di ricerca, sono stati coinvolti gli studenti della scuola secondaria che hanno aiutato a costruire una mappatura degli archivi esistenti di semi non geneticamente modificati oltre che di progetti interessanti sul tema portati avanti in Piemonte e Liguria. Cosimo Veneziano, nel frattempo, in collaborazione con il Dipartimento di Neuroscienze dell'Università IULM di Milano, ha approfondito l'uso delle biotecnologie in ambito agroalimentare, anche considerando l'uso sempre più diffuso di tecniche di neuromarketing per attirare i consumatori. In questi giorni invece, e fino al 9 giugno, è in corso un programma di incontri e dibattiti presso il PAV Parco d'Arte Vivente di Torino che vede protagonisti tanti ospiti dal mondo dell'arte ma anche della scienza, per costruire una discussione a tutto campo sul futuro del nostro territorio e dei suoi prodotti: da **Paola Bonfante**, professoressa di Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi all'Università di Torino, a **Luigi Pagliarini**, artista e docente esperto di psicologia dell'arte e robotica, a **Simone Arcagni**, docente di Cinema e Media presso l'Università di Palermo. Saranno naturalmente presenti anche Cosimo Veneziano, Filippo Racciatti e i curatori del progetto, **Beatrice Zanelli** di ARTECO e **Vincenzo Estremo**. Le opere di Veneziano saranno esposte in tre occasioni diverse: alla Fondazione La Raia di Novi Ligure (luglio 2019), a Matera nella mostra collettiva *Ka art. Per una cartografia corale della Basilicata* (settembre 2019) e presso CAMERA. Centro Italiano per la Fotografia a Torino, con una mostra personale (autunno 2019). Chiuderà *Biomega* un terzo momento di lavoro collettivo incentrato sullo sviluppo di una web app di crowdsourcing che permetterà a tutti di partecipare alla proposta di nuovi progetti legati al territorio e al binomio arte-natura.

-Valentina Tanni

<http://parcoartevivente.it/portfolio/biomega>

## Alba a suon di violino, c'è lo statunitense Kevin Zhu

di Paolo Morelli

Lo statunitense Kevin Zhu ha vinto il 55° Concorso Internazionale «Premio Paganini» di Genova, una delle più importanti competizioni violinistiche a livello mondiale. Stasera, alle 21, il giovane e talentuoso violinista statunitense aprirà l'Italy & Usa - Alba Music Festival con un concerto, insieme al pianista Jeffrey Chappell, sulle musiche di Paganini, Schumann, Ravel e Gershwin. Si inaugura così, alla Fondazione Ferrero, la rassegna di musica classica, parte del più ampio progetto dell'Alba Music



Violinista Lo statunitense Kevin Zhu

cituzi... diverse, per circa 30 tra...  
eventi collaterali. Ma del programma fanno  
parte anche workshop — attesi 70 studenti di  
musica di età compresa fra 20 e 25 anni — e  
alcune mostre, che inaugurano il percorso  
«Alba Music Festival Art Show», tra cui una  
dedicata all'artista olandese Jacco Olivier in  
collaborazione con la galleria Marianne  
Boesky di Manhattan (info:  
albamusicfestival.com).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Via i grembiuli i grandi chef ora scendono in campo

di Giorgia Mecca

Anche gli chef scendono in campo. Per beneficenza. Sabato alle 15 alla Sisport di via Olivero 40 cuochi, pasticceri, pizzaioli di tutto il Piemonte giocheranno la prima edizione della «Partita del cuoco». L'idea è nata da una collaborazione tra Gambero Rosso e Slow Food e ha l'obiettivo di raccogliere soldi da donare alla Fondazione piemontese per la ricerca sul cancro di Candiolo. La sfida sarà un'anteprima della «Partita del Cuore» che si terrà il 27 maggio all'Allianz Stadium. La formazione prevede



Partita del cuoco Matteo Baronetto

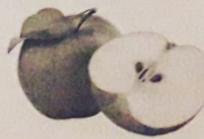
più di quaranta cuochi che per l'occasione si  
toglieranno i grembiuli per far vedere le loro  
capacità non ai fornelli ma con il pallone. Tra  
gli schierati Nicola Batavia del «Birichin»,  
Guido Perino di «Casa Amelie», Cesare  
Guido de «La Limonaia» e gli stellati Matteo  
Grandi de «Cambio», Ugo Alciati di  
Baronetto del «Cambio» e Davide Scabin di  
«Combal Zero». Cancelli aperti alle 14.30, tutti  
possono assistere con una donazione minima  
di 10 euro, tutto il ricavato sarà devoluto  
all'Istituto di Candiolo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Tris di opere e neuroscienze se ne discute al Pav

di Maurizio Francesconi

«Biomega» è un progetto del Pav-Parco Arte Vivente (via Giordano Bruno 31), che unisce arte contemporanea, natura, antropologia e neuroscienze, costruendo un ponte tra la cittadinanza e le sue esigenze legate alla nutrizione, all'agricoltura e alle loro ricadute sulla salute pubblica. «Biomega» nasce dall'incontro tra l'artista Cosimo Veneziano e l'agricoltore Filippo Racciatti che da alcuni anni seleziona e raccoglie semi, creando un archivio di piante non geneticamente



Serigrafia Cosimo Veneziano

modificate. Del progetto fanno parte percorsi educativi, un public program (fino al 9 giugno al Pav) e la presentazione delle opere in tre sedi espositive: la Fondazione La Raia, Matera Capitale Europea della Cultura e Camera Centro Italiano per la Fotografia. Di Biomega fanno parte anche una serie di incontri al Pav tra cui «Arte e Neuroscienze» (con Cosimo Veneziano, venerdì 24 maggio dalle 17 alle 20) e «Archiviazione delle fonti visive» (martedì 28 maggio dalle 17 alle 20).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

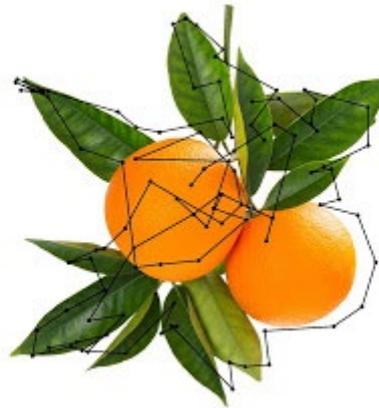
CLASSIC

EVENTI

INCONTRI

MAY  
27

Con BIOMEGA di Cosimo Veneziano arte e natura dialogano al PAV  
alla ricerca di nuove forme di agricoltura sostenibile



*Biomega*, presentato nei giorni scorsi, è un progetto frutto di collaborazione in cui arte contemporanea, natura, antropologia e neuroscienze si fondono creando un'inedita sinergia. Si propone di rimettere in discussione tematiche quali nutrizione, agricoltura e ricadute sulla salute pubblica, problemi sempre attuali in quanto parte di un pensiero che coinvolge l'intera società contemporanea in termini culturali, sociologici e politico-economici, divenendo un ponte tra la cittadinanza e le sue esigenze.



Il progetto *Biomega* nasce dall'incontro, in occasione della residenza presso **Guilmi Art Project** (2016), tra l'artista **Cosimo Veneziano** e l'agricoltore **Filippo Racciatti**, che da alcuni anni raccoglie e seleziona semi con l'intento di creare un archivio di piante non geneticamente modificate. Obiettivo di *Biomega* è di stimolare nella

cittadinanza la maturazione di una cultura proattiva attorno alla tematica della biodiversità vegetale del territorio.

L'uso spregiudicato di risorse naturali e il loro controllo da parte del mercato diventano oggetto di studio per l'arte, che, insieme alle neuroscienze e a pratiche contemporanee come il *collective farming* e gli orti urbani, si adopera per individuare forme alternative di economia, in dialogo con la natura e attivabili in tempi brevi.

Il progetto si sviluppa in tre momenti distinti e complementari.

Il primo, di ricerca, ha l'intento di coinvolgere in **percorsi educativi** alcuni studenti della scuola secondaria nella mappatura di archivi di semi e buone pratiche presenti sul territorio piemontese e ligure che, come l'archivio Racciatti, si configurano come custodi di biodiversità vegetale. In parallelo, l'artista Cosimo Veneziano, in collaborazione con il Dipartimento di Neuroscienze dell'Università IULM di Milano, sta realizzando un lavoro trans-disciplinare sull'uso delle biotecnologie in ambito agroalimentare con l'obiettivo di attivare una riflessione sulle procedure di acquisto dei consumatori in relazione alle attuali tendenze di *neuro marketing*.



Il secondo, di dibattito e restituzione espositiva, prevede un ricco **public program** al **PAV Parco d'Arte Vivente di Torino** (fino al 9 giugno 2019) e la presentazione delle opere di Veneziano in tre diverse sedi espositive: **Fondazione La Raia** a Novi Ligure (AL) nell'ambito di una proposta installativa site - specific a cura di **Ilaria Bonacossa** (luglio 2019), **Matera Capitale Europea della Cultura 2019**, con la partecipazione alla mostra collettiva *Ka art. Per una cartografia corale della Basilicata*, a cura di **Katia Anguelova**, progetto co-prodotto dall'Associazione ArtePollino e dalla Fondazione Matera-Basilicata 2019 (settembre 2019) e **CAMERA. Centro Italiano per la Fotografia a Torino**, con una mostra personale dell'artista (autunno 2019);

Il terzo, sempre all'insegna del coinvolgimento, si dedica allo sviluppo di **una web app di crowdsourcing**, una piattaforma che permettendo agli utenti di interagire attraverso dibattiti, confronti tra gruppi tematici ed eventi, costituisce il punto di partenza per studi e implementazioni di nuovi progetti legati al territorio e al binomio arte-natura.

Inoltre per novembre 2019 è prevista la realizzazione di una pubblicazione d'artista curata da Arteco ed edita da **NERO**.



Nel complesso Biomega si propone come dispositivo culturale attivo nel sperimentare una metodologia innovativa, nata dall'incontro tra arte e scienza, per uno sviluppo consapevole del territorio.

I prossimi incontri al PAV:

**martedì 28 maggio** h. 17-20

*Archiviazione delle fonti visive* a cura di Beatrice Zanelli (Arteco)

**Laura Guglielmone** (curatrice Erbario del Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi, Università degli Studi di Torino), *Gli Erbari, archivi scientifici e storici*

**Simone Arcagni** (Università degli Studi di Palermo), *La logica visiva dei data*

**Ivan Bargna** (Università di Milano Bicocca), *Archivio e pratiche della memoria fra arte e antropologia*

**mercoledì 5 giugno** h. 17-20

*Alle Bilder Werden Verschwinden* a cura di Vincenzo Estremo

**Maya Schweizer** (artista), *Insolite* (2019) *video screening* a seguire *artist talk*

**Andrea Staid** (NABA, Dipartimento di Arti Visive e Studi Curatoriali, Milano), *L'iper macchina del consumo*

**Vincenzo Estremo** (NABA, Dipartimento di Arti Visive e Studi Curatoriali, Milano), *Tutte le immagini scompariranno*

**Marco Antelmi** (artista), *Is this loss that I'm feelin'?* (2019) *lecture performance*

**domenica 9 giugno** h. 15-18

*Filippo, uomo libero*

Intervengono **Filippo Racciatti**, **Federico Bacci** e **Lucia Giardino** (Guilmi Art Project)

## **BIOMEGA**

da un'idea di **Cosimo Veneziano**

un progetto di **Centro Studi Argo**

a cura di **ARTECO (Beatrice Zanelli)** in collaborazione con **Vincenzo Estremo**

in collaborazione con **PAV Parco Arte Vivente**. **Centro Sperimentale di Arte Contemporanea**, **CAMERA**. **Centro Italiano per la Fotografia**, **Fondazione La**

**Raia – Arte cultura territorio, GuilmiArtProject, Centro di Neuromarketing dell'Università IULM e CHAN Contemporary Art Association.**  
con il sostegno di **Compagnia di San Paolo** nell'ambito del bando **ORA! Produzioni di Cultura Contemporanea**

**PAV Parco Arte Vivente**  
Via Giordano Bruno 31 – Torino  
[www.parcoartevivente.it](http://www.parcoartevivente.it)

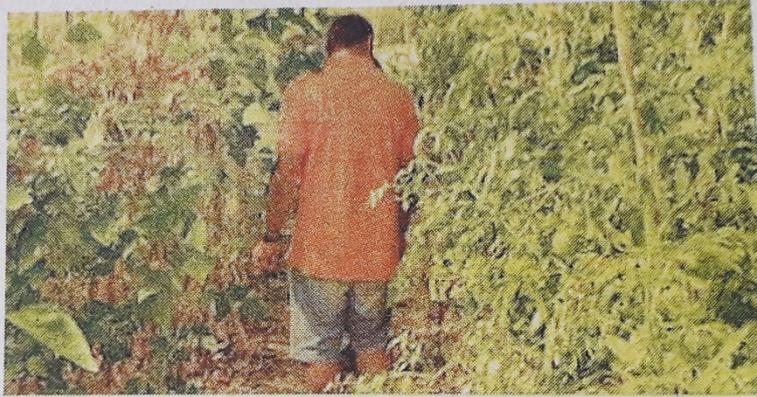
Postato 27th May 2019 da [Sguardi su Torino](#)



### **Concerto cool da Bertolini**

Il gruppo «I Cetri» domani alle 17,30 si esibisce in un concerto cool jazz da «Bertolini», in via Teofilo Rossi 3. Il quartetto torinese suonerà brani come «Broadway», «Gibraltar» e «Tokyo blues».

---



### **Archivio di semi non geneticamente modificati**

Domenica alle 15 al Pav c'è l'ultimo incontro del Biomega Public Program. Si parla della storia di Filippo Racciatti, dipendente e agricoltore, che ha creato un archivio di semi non geneticamente modificati.

---